

  
**ESPURNES  
BARROQUES**

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

# Montserrat Torrent: 100 anys en un dia

M. TORRENT, J. FIGUERAS, J. DE LA RUBIA,  
J. SEGUÍ i OMEN



Dissabte 16 de maig del 2026, 18:30h.

---

Església de Santa Eulàlia  
BERGA (BERGUEDÀ)

# Valora'ns

Escaneja aquest codi QR i valora els concerts  
d'Espurnes Barroques 2026:



LA TEVA OPINIÓ ENS  
AJUDA A MILLORAR.

GRÀCIES!

Espurnes Barroques és membre de:



JM Catalunya



Coordinadora  
Catalana de Fundacions

# Programa

---

## Matí

MONTSERRAT TORRENT / JOAN SEGUÍ

Somnis de joventut: de 0 a 33 anys

s. XVII

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Tiento y discurso de segundo tono (II)

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697)

Praeludium en Mi menor (gran) INB4

## Migdia

MONTSERRAT TORRENT / JUAN DE LA RUBIA

Somnis de plenitud: de 33 a 66 anys

s. XVIII - XIX

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Pièce d'orgue BWV 572/1 en Sol major

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Sonata per a orgue op. 65 n. 2 en Do menor

## Tarda

MONTSERRAT TORRENT / JORDI FIGUERAS

Somnis de maduresa: de 66 a 99 anys

s. XIX-XX

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Preludi coral op. posth. 122, n. 8, "Es ist ein Ros' entsprungen"

**Jesús Guridi** (1886-1961)

Ofertorio

## Nit

JORDI FIGUERAS, JUAN DE LA RUBIA, JOAN SEGUÍ

El somni d'arribar a 100 anys

s. XXI

**Josep Maria Guix (1967)**

Canticum\*

\*Obra estrena, encàrrec del Festival Espurnes Barroques amb el suport de la Fundació Montserrat Torrent

*Acollint gustosament la petició de l'Ajuntament de Berga, aquest concert d'Homenatge a Montserrat Torrent és també en memòria de Joan Casals i Clotet, deixeble seu, traspassat el passat 2 d'octubre, molt vinculat a la ciutat i a l'orgue de l'església de Santa Eulàlia.*

**Durada musical aproximada: 80'**

*Com a precaució per si no podia assistir presencialment a aquest concert, Montserrat Torrent va venir a Berga el 13 d'abril del 2026 a gravar el seu programa.*

*A través dels QR que teniu a continuació, podeu recuperar el moment històric en què —a quatre dies comptats de complir 100 anys— tocava l'orgue de Santa Eulàlia de Berga:*

F. Correa de Arauxo



J. S. Bach



J. Brahms



# Notes al programa

---

## Quan escoltar esdevé vida: Montserrat Torrent i el temps de la música

Poques vegades una proposta musical es pot llegir alhora com a concert, com a retrat i com a acte de memòria. Aquest concert dedicat a Montserrat Torrent s'inscriu precisament en aquest territori híbrid on la música deixa de ser només interpretació per esdevenir una forma de vida compartida.

La vetllada s'articula com un recorregut sonor i vital que acompanya el relat d'un documental que mostra un dia en la vida de la centenària organista: el gest domèstic, la rutina i la preparació silenciosa conviuen amb la densitat d'una trajectòria que ha travessat un segle. Aquesta superposició d'escales — la quotidianitat i la història— converteix el concert en una experiència d'escolta expandida, on allò que veiem i allò que sentim es contaminen mútuament.

El programa musical s'organitza en quatre moments que no només segueixen una lògica cronològica, sinó una idea de temps interior. El matí, dedicat als somnis de joventut, s'obre amb l'organista Joan Seguí i un retorn als segles XVI i XVII a través de Correa de Arauxo i Nicolaus Bruhns, com si l'orgue encara busqués la seva veu primera, entre l'impuls retòric i la descoberta de la seva pròpia respiració.

Al migdia, amb Juan de la Rubia, el relat entra en la plenitud dels segles XVIII i XIX: Bach i Mendelssohn no hi apareixen com a monuments, sinó com a arquitectures vives, espais on la forma i el pensament coincideixen. És el moment en què la música sembla trobar un centre de gravetat, una maduresa que no és final sinó equilibri.

La tarda, amb Jordi Figueras, obre la porta a la interioritat dels segles XIX i XX amb Brahms i Guridi. Aquí el temps es densifica, es torna memòria i reflexió. L'orgue ja no projecta només cap enfora, sinó que sembla escoltar-se a si mateix, com si cada acord fos també una forma de record.

Finalment, la nit concentra el sentit simbòlic del concert: el desig d'arribar als cent anys es transforma en música contemporània amb Josep Maria Guix i el seu *Canticum*, que serà estrenat per aquests tres deixebles de Torrent. És un final que no tanca, sinó que obre: una escriptura que mira el futur des de la consciència d'un llegat.

Però més enllà del programa, aquest concert interroga una manera d'entendre l'escolta. Montserrat Torrent no és només una figura històrica, sinó una manera d'habitar el temps musical. La seva trajectòria, marcada per la reconstrucció cultural de postguerra i per una fidelitat absoluta a l'orgue, ens recorda que interpretar no és exhibir, sinó cuidar una tradició viva. En ella, la música es converteix en una ètica de l'atenció: una pràctica que exigeix lentitud, precisió i una forma d'honestedat radical.

Aquest homenatge, per tant, no celebra només una biografia excepcional, sinó que proposa una pregunta incòmoda i necessària: què vol dir escoltar avui? Potser la resposta es troba en aquest mateix gest de reunir generacions, repertoris i mirades diferents sota una mateixa idea de continuïtat. Tornar a escoltar Montserrat Torrent és, en realitat, aprendre de nou què significa escoltar música.

**Oriol Pérez i Treviño**  
*Assagista i crític musical*

# Fitxa artística i biografies

---

**Montserrat Torrent Serra**, *orgue*

**Jordi Figueras Carreras**, *orgue*

**Juan de la Rubia Romero**, *orgue*

**Joan Seguí Mercadal**, *orgue*

**OMEN**, *producció audiovisual*

**Arnau Abella Travesset**, *direcció*

**Borja Barrera Aullé (Let's sound)**, *so*

**Carlos Martínez-Peñalver**, *edició*

**Josep Barcons Palau**, *concepte i guió*

Dins dels ates de:



## **MONTSERRAT TORRENT**

Montserrat Torrent (Barcelona, 1926) és una de les figures més destacades de l'orgue a Catalunya i a l'Estat espanyol, amb una trajectòria de més de set dècades en actiu. Formada inicialment com a pianista a l'Acadèmia Marshall amb deixebles d'Enric Granados, amplià estudis a París amb Noëlie Pierront i a Siena amb Ferdinando Germani, gràcies a diverses beques internacionals.

Ha desenvolupat una intensa activitat concertística arreu d'Europa, Amèrica i Sud-amèrica, alhora que ha exercit una llarga tasca pedagògica com a professora d'orgue al Conservatori Municipal de Barcelona. Pionera en la recuperació del patrimoni organístic després de la postguerra, ha contribuït decisivament a la difusió de la música ibèrica antiga i a la restauració d'orgues històrics. Entre els nombrosos reconeixements rebuts destaquen el Premi Nacional de Música, la Creu de Sant Jordi i diversos guardons internacionals. Considerada una referència indiscutible del seu instrument, el seu mestratge ha marcat generacions d'organistes i ha situat l'orgue en un lloc central dins la vida musical contemporània.

## **JORDI FIGUERAS**

Nascut a Terrassa (Barcelona), després d'acabar els estudis de Professor Superior d'Orgue en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent (matrícula d'honor, i premi d'honor del grau superior), va completar la seva formació amb Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu. També va cursar la carrera de medicina, i és especialista en Traumatologia i Cirurgia Ortopèdica.

Primer premi del II "Concurso Internacional de Música de Órgano de Toledo", fou finalista al "Concurso Internacional de Órgano de Ávila" i al "Concurs Suís d'Orgue de Porrentruy".

Professor i cap del departament d'orgue del Conservatori de Terrassa des de 1977 al 2014, va ser professor de l' "Academia de Órgano Fray José de Echevarria" de Palència.

Ha estat promotor, director i assessor en la construcció dels grans orgues de les parròquies de Sant Pere de Terrassa (1996), Sagrada Família de Terrassa (2014), i Santa Maria de Capellades (2015).

És organista titular de Sant Pere de Terrassa des de 1985, i organista responsable de la Sagrada Família de Terrassa des de 2014.

## **JUAN DE LA RUBIA**

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Família i director de l'Orquestra del Miracle, és natural de la Vall d'Uixó (Castelló), on inicià els estudis de la mà del seu pare i de Ricardo Pitarch. La seva formació, esdevinguda en diverses capitals europees, comptà amb el mestratge d'O. Candendo, W. Seifen, M. Bouvard i M. Torrent, a més d'O. Latry i T. Koopman. Durant els inicis acadèmics rebé fins a cinc Premis Extraordinaris en diverses especialitats, a més del 1r Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2002) i el Premi El Primer Palau (2004), guardons que contribuïren a impulsar notablement la seva carrera.

La seva activitat incessant com a solista, director, acompanyant i continuista l'ha portat a trepitjar els principals escenaris d'una trentena de països d'arreu del món, entre els quals destaquen l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie d'Hamburg, les catedrals de Colònia, Westminster, Bogotà, Ciutat de Mèxic i Tunísia, St. Sulpice de París, o el teatre Mariinsky i la Philharmonia de Sant Petersburg, entre d'altres. De la Rubia ha actuat com a solista amb orquestres com la Freiburger Barockorchester, Kammerorchester C. Ph. E. Bach, Orquesta Nacional de España, l'OBC, Orquesta Barroca de Tenerife i les Orquestres d'Asturias, de Galícia, de Madrid, de la Comunitat Valenciana, Ciudad de Granada o l'Orquesta de Cuerdas de Bogotá. Així, ha treballat amb directors com A. Grams, F.-X. Roth, C. Mena, S. Halsey, S. Mas, K. Ono o S. Rattle. Ha col·laborat, també, amb les principals formacions corals del país i amb solistes com Asier Polo, Mireia Farrés, Raquel Lojendio, Marta Mathéu, Carolyn Sampson o Philippe Jaroussky, amb qui va enregistrar el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016), nominat a un Premi Grammy el 2018.

## **JOAN SEGUÍ**

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicià els seus estudis musicals als cinc anys amb el piano. El 2005 ingressà a l'Escolania de Montserrat, on es formà en orgue, violí i cant coral, i hi actuà com a organista acompanyant tant a Montserrat com en gires per Europa.

Es graduà amb Matrícula d'Honor a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb estudis a la Universität der Künste Berlin, i obtingué el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik Stuttgart amb les màximes qualificacions. Ha completat la seva formació en orgue, baix continu i improvisació amb diversos especialistes internacionals.

És organista titular de l'orgue històric de la Basílica de Santa Maria del Mar i organista assistent al Temple de la Sagrada Família. Ha actuat com a solista en diversos països europeus i col·labora amb formacions com l'OBC, l'Orquestra del Liceu, l'ONCA, el Cor de Cambra del Palau de la Música i l'Orfeó Català. És també membre del grup The Ministers of Pastime.

Ha estat guardonat en diversos concursos, entre els quals el Primer Premi d'El Primer Palau (2018) i el Primer Premi del Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas" (2020). El 2021 publicà el seu primer disc en solitari, BachGround, enregistrat al Monestir de Poblet.

## OMEN

OMEN és una productora audiovisual especialitzada en cultura, art i patrimoni. Des de Barcelona i Solsona, i el braç estès a Galícia, treballa per posar en valor allò que ens arrela al territori. En un temps saturat d'imatges fugaces, OMEN aposta per produir imatges que perdurin i que a través de la imaginació estimulin una mirada crítica.

# Tast gastronòmic

---

**El Rosal** - *elrosal.cat*

**Salt del Colom** - *saltdelcolom.com*

**Licors Quevall** - *quevall.cat*

Amb la col·laboració especial de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

SASPrefabricatsde formigó · Òptica Jané · Gestoria Mas Solsona · Forumgestió Assessors · Instal·lacions AGECE · Farmàcia Òptica Casas · Òmnium Segarra · Bonpreu · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Olius · Vidres Solsona · Fustes Jané · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Koobin · Constructora de Solsona · Tallers Ballús · Ca l'Agneta · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · MMPlats · Restaurant Crisami · Forn pastisseria Camps · Cuadrench studio · Casa d'Espiritualitat del Miracle EssènciesCat · Acústic Barna · Slow Turisme · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat · Associació cultural Riubrogent Associació Amics de Coaner · Hotel Alta Segarra · Hotel Can Alemany · Aparthotel Cal Marçal · Hotel Estel · Hotel Bonavista Hotel La Freixera · Hotel Sant Roc · Hotel Solsona Centre · Hotel Amèrica d'Igualada · Hotel Bregon · Guixés

Productors:

Cafès Gener · November Tea · Casa Dalmases · Forn Coma · Jordi Roca · Celler Collbaix · El Molí · El Reguer · Espai Gastronòmic · Pastisseria Sangrà · CaLagneta · Celler Comalats · Pízzico · Cal Moliné · Celler Fargas-Fargas · Biolord · El Rosal · Salt del Colom · Licors Quevall · Forn Cal Pius · Formatges Blancafort · Forn Vilalta Artium · Celler Cooperatiu d'Artés · Pastisseria La Palmera · Celler Abadal · Celler Entrebosc · Lluc Crusellas · Celler Castell d'Encús · Fruits Secs Torra · Caldo Aneto · Can Solvi · Celler Grau i Grau · Parc de les Olor de Claret · Carquinyolis El Miracle · Ratafia del Miracle · Ratafia dels Carboners · Xocolates Aynousé · Restaurant Casal de Castelltallat · Vins Urpina · Eixarcolant · Agustí Pastisser Restaurant by Xavier Benito · Ladiferenta · Restaurant Vinaròs · Simats · Els Tractets · Espècies Teixidor · Hostal de Pinós · Fruits Taribó · Forn de pa Guerres · La Cabana d'en Geli · El Forn Antic · Victor Schmidt

Mitjans col·laboradors:



# No et perdis...



## Goldberg entre ovelles

ENSEMBLE LIENZINGENAKADEMIE

17 de maig - 11h.  
Cal Pauet  
L'ESPUNYOLA



## Els somnis d'Enees

ORQUESTRA BARROCA DE SEVILLA

17 de maig - 18:30h.  
Església dels Àngels  
CASSERRES



## Vetlla

CIA. MAGDALENA GARZÓN I COR CEREROLS

24 de maig - 18:30h.  
Cementiri Nou  
IGUALADA



## Fes-te amic del festival i gaudeix dels avantatges!

[www.espurnesbarroques.cat](http://www.espurnesbarroques.cat)

Amb el suport de:

